



NeuGuitars

**BETTINELLI, B.: Chamber
Music – Piano Trio /
Improvvisazione / 2
Movimenti (Trio Bettinelli,
Perugini, Pianezzola,
Custer, Dusio, Ficco),
Naxos, 2018 su #neuguitars
#blog**

**Recensione di BETTINELLI, B.: Chamber Music – Piano Trio / Improvvisazione / 2
Movimenti (Trio Bettinelli, Perugini, Pianezzola, Custer, Dusio, Ficco), Naxos, 2018**

https://www.naxos.com/catalogue/item.asp?item_code=8.573836

Sette anni dopo l'uscita del cd "Bettinelli's complete works for solo guitar", la Naxos torna sui suoi passi con questo cd, ideale seguito del precedente, dando spazio alla musica da camera del compositore italiano. Questo cd non deve sfuggire all'attenzione dell'appassionato di chitarra contemporanea in quanto sui sei brani qui proposti ben tre ripropongono la presenza della chitarra classica, ennesima testimonianza del ruolo centrale che questo strumento ha avuto nella produzione artistica del compositore milanese. Nel ruolo di interprete troviamo sempre il Maestro Davide Ficco, ormai decisamente a suo agio in questo ruolo, accompagnato dal chitarrista torinese Diego Milanese nel "Divertimento a due for two guitars" (1982), da Paola Dusio in "Musica a due for flute and guitar" (1982), e dalla mezzosoprano Manuela Custer nelle "Due liriche for voice and guitar".

Mi permetto di rispettosamente citare Angelo Folletto, che nelle note che accompagnano il cd così scrive: "Così negli anni '70 Angelo Gilardino e Ruggero Chiesa incoraggiarono Bettinelli a porla (la chitarra) al centro di una variegata serie di partiture. Tra queste le Due liriche per soprano o mezzosoprano tenore e chitarra (1977) richiamano l'intenso rapporto con la scrittura per la voce e l'attenzione alle sfumature del testo, svelando anche la meno nota indole poetica d'autore. Come già nelle Tre liriche (1940) Bettinelli infatti firma i due brevi componimenti di cui "interpreta" i versi con scioltezza: badando al contenuto e alla sonorità intrinseca delle parole risvegliata con "madrigalistica" accuratezza. Così il centro emotivo di Autunno, pagina vagamente tripartita introdotta "come un fruscio" dalla chitarra diventa la tinta declinante che scaturisce dalla torpida discesa cromatica sull'aggettivo «estenuato» e che irradia i suoi toni acquarellati sul resto del canto. Nel successivo, /l tempo, dopo il presago e cupo recitativo, domina la scansione metrica e l'ossessivo basamento strumentale che impone alla voce una linea vagamente declamatoria; il crescendo di tensione sfuma nel fugace pensiero

conclusivo della chitarra sola. Una seconda serie di composizioni vede la luce anni dopo. Musica a due (flauto e chitarra; dedicata al duo Montrucchio-Preda) è una specie di sonatina in cinque sezioni che sfrutta la vocazione raggianti e bucolica dello strumento a fiato, reso ora cantabile ora sognante ora esplicitamente virtuosistico e dominante. Sempre del 1982 è Divertimento a due (chitarre) in cui il rapporto dialogico-strumentale è invece alla pari. Il lavoro è più consistente, geometricamente concepito tra mutamenti d'umore e di pennellate sonore; e incastra nelle sezioni veloci costellazioni di disegni e microtemi con agile gusto combinatorio.”

Completano questo bel cd altri tre brani: “Improvvisazione for violin and piano” (1968), “Due movimenti for viola and piano” (1977) e “Trio for violin, cello and piano” del 1991 che ampliano il senso dell’ascolto e della prospettiva della produzione della musica da camera del Maestro Bettinelli. Consiglio l’acquisto e l’ascolto di entrambe le due monografie su Bettinelli, si tratta di due cd che contribuiscono a allargare la visuale sul lavoro e sulla creatività del compositore milanese. Gli interpreti sono tutti bravissimi e sanno cogliere e rappresentare al meglio le poetiche espresse dalla mente e dall’animo di Bruno Bettinelli.

[Bruno Bettinelli](#)

[Davide Ficco](#)

[Naxos](#)

[Recensione](#)

FOLLOW BLOG VIA EMAIL

Enter your email address to

follow this blog and receive notifications of new posts by email.

Join 2,475 other followers

FOLLOW


RECENT POSTS

#Recensione di Codice a Barre di Oronzo Persano e Andrea Epifani, L'Arca del Blues, 2015 su #neuguitars #blog

Doctor Nerve - Nothing You Can Do Hurt Me - at Le Poisson Rouge, NYC - Feb 13 2012 on #neuguitars #blog

#Intervista con Filippo Giuffrè (Marzo 2019) su #neuguitars #blog

RECENT COMMENTS (h) -

Thrown Over The Wall - Live in  #intervista con Filters on #Recensione di Macchie di Fili...

#Review of Fretless Guitar News on Erkan Ogur/Telvin - Live Cirani, Laverna netlabel, 2018



Michael Clayton on

Eliot Fisk & Paco

Peña: NP...

Sergio Altamura | Bl...

on #Intervista per

Sergio Altamur...

#Recensione di

G2,44... on Rafael

Toral Wave Field,

Money...



ARCHIVES

March 2019

February 2019

January 2019

December 2018

November 2018

October 2018

September 2018

August 2018

July 2018

June 2018

May 2018

April 2018

March 2018

February 2018

January 2018

December 2017

November 2017

Xolo Music

Yaron Deutsch

Yaron Hasson

Yasushi Takemura

Yvonne Zehner

Zaiks

Zay Records

Zsofia Boros